



LICEO SCIENZE UMANE e LINGUISTICO "T. GULLÌ"

Scienze Umane – S.U. Opzione Economico Sociale – Linguistico – Musicale

Liceo Statale TOMMASO GULLI' - RC
Prot. 0006756 del 15/05/2025
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V sez. B

(O.M. n. 67 del 31/03/2025 - Art. 10)

LICEO LINGUISTICO

Anno Scolastico 2024-2025

INDICE

Parte prima - Informazioni di carattere generale

➤ Componenti del Consiglio di classe	pag. 3
➤ Profilo dello studente in uscita	pag. 4
➤ Presentazione della classe	pag. 5
Andamento didattico disciplinare	pag. 5
Partecipazione al dialogo educativo	pag. 5
Livelli di frequenza	pag. 6

Parte seconda - Attività del Consiglio di classe

➤ Criteri generali - Obiettivi formativi e competenze trasversali	pag. 6
➤ Strategie e metodologie comuni	pag. 8
➤ Verifiche e Valutazione	pag. 9
➤ Iniziative complementari/ integrative	pag. 10
➤ Orientamento universitario	pag. 10
➤ Attività valide ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo	pag. 11
➤ Percorsi tematici pluridisciplinari	pag. 12
➤ Curricolo Educazione Civica	pag. 13
➤ Modulo di didattica orientativa	pag. 16
➤ Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag. 18
➤ Insegnamenti Metodologia CLIL	pag. 19
➤ Indicatori valutazione disciplinare (Conoscenze - Competenze - Capacità)	pag. 21
➤ Griglie Ministeriali per la correzione delle Prove scritte e per la valutazione del Colloquio d'esame	pag. 22

Parte terza - Attività di competenza dei docenti

➤ Schede informative programmi svolti a cura dei singoli docenti.	pag. 30
---	---------

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRME
Italiano	Prof.ssa Sgrò Maria Rowena	<i>Maria Rowena Sgrò</i>
Storia	Prof.ssa Lanucara Irma	<i>Irma Lanucara</i>
Filosofia	Prof. Cordi Gianfranco	<i>Gianfranco Cordi</i>
Matematica e Fisica	Prof.ssa Crucitti Ilenia	<i>Ilenia Crucitti</i>
Scienze Naturali	Prof.ssa Sesti Marilena	<i>Marilena Sesti</i>
Inglese	Prof.ssa Caridi Caterina	<i>Caterina Caridi</i>
Francese	Prof.ssa Gurnari Sèverine	<i>Sèverine Gurnari</i>
Tedesco	Prof. Hölzle Andreas	<i>Andreas Hölzle</i>
Conversazione Lingua Inglese	Prof. Whitaker-Bott Simon	<i>Simon Whitaker-Bott</i>
Conversazione Lingua Francese	Prof.ssa Schneider Anne Cecile	<i>Anne Cecile Schneider</i>
Conversazione Lingua Tedesca	Prof. Ebeling Norbert Jurgen	<i>Norbert Jurgen Ebeling</i>
Storia dell'Arte	Prof.ssa Tripodi Paola	<i>Paola Tripodi</i>
Scienze Motorie e Sportive	Prof.ssa Filocamo Tiziana Eleonora	<i>Tiziana Eleonora Filocamo</i>
Religione	Prof.ssa Chiaia Viola	<i>Viola Chiaia</i>

Documento redatto e approvato dal Consiglio di Classe in data 9 maggio 2025

LA COORDINATRICE DI CLASSE
Prof.ssa Ilenia Crucitti

Ilenia Crucitti



DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott. Francesco Praticò

Francesco Praticò

Liceo Linguistico: profilo dello studente in uscita.

«Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse» (art. 6 comma 1 del Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- avere acquisito in una lingua straniera strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una seconda e terza lingua straniera strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO

LICEO LINGUISTICO	1° Biennio		2° Biennio		
	1°ANNO	2°ANNO	3°ANNO	4°ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori	Piano di studi - orario settimanale				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	2	2			
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Attività Alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* è compresa 1 ora di conversazione col docente di madrelingua

** con informatica

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GDPD- Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: *"diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. «Documento del 15 maggio» ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative"* All.1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. L'elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE

La classe si presenta come un gruppo coeso e maturo, i rapporti interpersonali tra pari, nel corso del quinquennio si sono progressivamente rafforzati, contribuendo a creare un clima sereno e collaborativo. Gli alunni hanno mostrato una crescente disponibilità al dialogo, al rispetto reciproco e all'ascolto. Questa evoluzione positiva nelle dinamiche relazionali ha incentivato forme di collaborazione spontanea e costruttiva. Gli allievi hanno imparato a lavorare insieme supportandosi nel raggiungimento degli obiettivi comuni.

La motivazione e l'impegno sono stati eterogenei: un primo gruppo di alunni ha dimostrato costanza e serietà nello studio, consolidando un metodo di studio efficace. Questi allievi hanno partecipato attivamente alle lezioni, manifestando interesse e maturando progressivamente competenze solide in linea con le finalità del percorso formativo. Il livello di preparazione conseguito da questo gruppo è buono e, in qualche caso, di eccellenza a conferma di un percorso consapevole e strutturato. Alcuni allievi si sono distinti per le elevate competenze linguistiche, dimostrando padronanza lessicale, precisione grammaticale e autonomia nell'analisi di testi, nonché nella produzione di elaborati originali e coerenti. Altri alunni pur mostrando un impegno non sempre costante hanno maturato un livello di competenze discreto e un'apprezzabile autonomia nel rielaborare in modo riflessivo e personale gli argomenti proposti. Infine, per qualche allievo, a causa di un interesse allo studio spesso inadeguato, nonostante le continue sollecitazioni e le strategie messe in atto per favorire il successo formativo, permane una ridotta capacità rielaborativa e una certa fragilità nei diversi ambiti disciplinari. La valutazione, in questi casi, si attesta complessivamente su un livello di apprendimento sufficiente. Gli esiti diversificati rispecchiano il pluralismo degli stili di apprendimento e delle attitudini personali, in un contesto che ha comunque favorito occasioni di confronto e sviluppo critico.

Dal punto di vista comportamentale, gli studenti si sono sempre dimostrati rispettosi del regolamento d'istituto, partecipando con senso di responsabilità alla vita scolastica e mantenendo rapporti corretti con docenti e compagni.

Il lavoro didattico ha valorizzato approcci interdisciplinari, con particolare attenzione alla costruzione di connessioni tra le discipline, in un'ottica pluridisciplinare e orientata allo sviluppo di competenze trasversali. Ciò ha favorito nei discenti la capacità di analisi, sintesi, argomentazione e rielaborazione critica, anche in preparazione dell'Esame di Stato.

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

Una parte del gruppo classe si è distinta per la partecipazione attiva e consapevole. Questi alunni hanno mostrato un atteggiamento propositivo e un coinvolgimento autentico nelle attività didattiche, contribuendo con interesse e curiosità alle tematiche proposte. Questi allievi hanno saputo cogliere le opportunità di approfondimento offerte, divenendo protagonisti del proprio percorso di crescita e maturazione personale e culturale. Altri studenti, invece hanno avuto un

atteggiamento più passivo. In questi casi si è reso necessario un richiamo al senso di responsabilità individuale, al fine di favorire un maggiore coinvolgimento nel percorso educativo.

LIVELLI DI FREQUENZA ALLE LEZIONI

La classe è stata abbastanza regolare nella frequenza. Le assenze più numerose di alcuni allievi sono state giustificate da comprovati motivi personali e/o di salute.

ATTIVITÀ CONSIGLIO DI CLASSE	
CRITERI GENERALI	
I docenti, nella veste di facilitatori dell'apprendimento, nel proprio ambito disciplinare, hanno adottato diverse e comuni strategie metodologiche al fine di: - agevolare la comprensione dei contenuti e dei concetti-chiave delle diverse materie, - abituare a costruire mappe e reti concettuali, scalette e schemi, - riflettere sull'errore e correggere il proprio lavoro, - esprimere giudizi critici, valutare ed autovalutarsi.	
OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI CONSEGUITI	
Area metodologica	
• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre autonomamente ricerche e approfondimenti personali. • Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari. • Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro. • Acquisire e sviluppare un approccio educativo innovativo per la società in cui viviamo e lavoriamo. (metodologia C.L.I.L.). • Utilizzare la lingua straniera come lingua veicolare per incrementare la competenza comunicativa in più lingue straniere. • Progettare, risolvere problemi, operare in modo autonomo. • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.	
Area logico-argomentativa	
• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne. • Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.	

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Acquisire in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Acquisire in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare, in lingua diversa dall'italiano, specifici contenuti disciplinari (C.L.I.L.).
- Acquisire conoscenze e competenze comunicative in tre lingue moderne, oltre l'italiano, per comprendere l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali utilizzando diverse forme testuali.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si studiano le lingue, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, teatrali, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Area matematica e informatica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.

Area scientifica e tecnologica

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Saper riconoscere i modelli scientifici soggiacenti alla descrizione di una realtà personale e/o storico/sociale.

STRATEGIE COMUNI

- Lezioni frontali.
- Gruppi di lavoro.
- Discussione guidata.
- Attività di laboratorio.
- Flipped Classroom.
- Problem solving.
- Elaborazione scritta/grafica.
- Elaborazione di mappe concettuali
- Attività di recupero/potenziamento e di approfondimento pluri ed interdisciplinare in ambito curricolare.
- Colloqui disciplinari, su UDA e su tematiche pluri ed interdisciplinari.

METODOLOGIE

Durante l'intero anno scolastico sono state progettate e adottate, a livello di Istituto, le strategie metodologiche ritenute utili ad offrire agli studenti la possibilità di interagire in un ambiente relazionale sereno e motivante in cui vivere il confronto costante con i propri compagni e docenti, nonché a garantire contesti di apprendimento funzionali a dispensare molteplici occasioni e vari spunti di riflessioni utili a potenziare e/o approfondire le conoscenze e le competenze/abilità già conseguite e, al contempo, favorire il proseguimento dell'acquisizione dei contenuti irrinunciabili afferenti ai programmi di studio disciplinari. Ogni attività è stata sempre accompagnata da spiegazioni sul lavoro da svolgere, da materiali di supporto allo studio, da indicazioni su tempi e modalità di consegna, da chiarimenti sui compiti svolti e sulla rielaborazione/esposizione dei contenuti da parte degli allievi.

MEZZI E STRUMENTI

- Testi (libri in adozione, riviste specifiche, giornali, libri, fotocopie)
- Biblioteca e laboratori vari
- Rete Internet.

SPAZI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

Gli spazi scolastici sono stati integrati da piattaforme e canali di comunicazione digitale adottati dall'Istituto: G-Suite, Portale Argo - Registro elettronico - sezione Bacheca, e da ambienti di relazione opportunamente individuati e selezionati dal docente: WhatsApp, e-mail – aule virtuali (Classroom, Google education, Moodle, Weschool, Telegram, Zoom, etc ...)

MATERIALI DI STUDIO

Il Consiglio di Classe, al fine di coinvolgere la pluralità degli studenti, nel rispetto delle possibilità individuali, dei diversi stili e metodi di apprendimento, ha usato varie e molteplici tipologie di materiali: libro di testo, libro di testo digitale, approfondimenti digitali del libro di testo, approfondimenti e videolezioni proposti da vari gruppi editoriali (Zanichelli, Mondadori, Treccani, Pearson e De Agostini, etc...), materiali prodotti dall'insegnante, schede, presentazioni e powerpoint, mappe concettuali; documentari e filmati registrati (RAIcultura, RAIstoria Raieducational).

STRATEGIE PER IL SUPPORTO - IL RECUPERO - IL POTENZIAMENTO

Le eventuali difficoltà manifestate dagli alunni nell'assimilazione e rielaborazione dei contenuti delle diverse discipline sono state affrontate, nel corso dell'anno, contestualmente all'attività didattica curricolare. Si è favorito lo studio autonomo, il ricorso ad appositi momenti didattici di riepilogo e/o approfondimento e la pianificazione di specifici percorsi formativi individualizzati mirati a intervenire e a consentire il tempestivo superamento delle fragilità personali. Nell'ambito della valorizzazione delle eccellenze si è particolarmente curato l'approfondimento autonomo e critico ed è stata sollecitata la partecipazione a Concorsi, Borse di studio e a competizioni culturali quali: Campionati di Italiano, Campionati di Filosofia, Campionati di Matematica, Campionati di Scienze Naturali.

VERIFICHE DELL'APPRENDIMENTO

La verifica rappresenta un processo continuo, attraverso il quale ogni docente quotidianamente misura/valuta l'apprendimento di conoscenze e l'acquisizione di competenze e abilità da parte dello studente e, contestualmente, accerta l'incidenza della propria azione didattica.

È sempre stata privilegiata la funzione "formativa ed educativa" dell'intero processo di insegnamento-apprendimento, rispetto alla funzione prettamente "misurativa" degli apprendimenti.

Hanno costituito oggetto di verifica formativa e sommativa:

- Produzioni e rielaborazioni scritte e orali: prove di tipo tradizionale, strutturate e semi-strutturate, quesiti esercitazioni applicative, risoluzione di problemi, recensione e ricerche, presentazioni di tematiche anche multimediali.
- Correzioni individuali, di gruppo e collettive dei compiti svolti in classe e a casa

Le prove di verifica, scritte e orali, sono state improntate alle tipologie previste dall'esame di Stato.

Tipologie di verifica scritta o grafica:

1. Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
2. Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
3. Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità-
4. Quesiti e trattazioni, risoluzioni di problemi
5. Prove strutturate e semistrutturate

Tipologie di verifica orale:

- Interrogazioni o test variamente strutturati

- Colloqui disciplinari e pluridisciplinari

Prova pratica

VALUTAZIONE

Si considera la valutazione un processo continuo di confronto critico tra gli obiettivi proposti come traguardo del processo formativo ed il livello raggiunto dall'alunno. Se ne sottolinea, pertanto, il valore formativo e orientativo, mai fiscale e punitivo. Nella valutazione globale di ognuno sono tenuti in considerazione: l'assiduità, l'impegno, la partecipazione attiva al lavoro di classe, la motivazione allo studio, i progressi in itinere, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF. Nel rispetto dei principi docimologici e della tabella di valutazione disciplinare, relativa agli indicatori valutativi, approvata dal Collegio dei Docenti e contenuta nel PTOF, le valutazioni sommative sono attribuite adottando l'intera scala decimale di voti, riferendosi a fasce di rendimento che terranno conto dei seguenti indicatori:

- le conoscenze, le abilità/competenze disciplinari, interdisciplinari, di Educazione Civica;
- le capacità di interazione, collaborazione, risoluzione di problemi, "imparare e a imparare";
- l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, il senso di responsabilità, la puntualità nella consegna del lavoro assegnato, la fattiva partecipazione alle lezioni;
- i progressi effettuati nell'arco dell'intero percorso scolastico, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF.

Le proposte di ogni docente, tradotte in voto, pertanto, scaturiranno dalla sintesi di una ponderata analisi dell'intero percorso effettuato da ogni alunno: dai dati concreti e oggettivi della valutazione conseguita nelle prove scritte e orali e da ogni ulteriore elemento di giudizio e di osservazione sistematica ritenuti rilevanti.

Per la valutazione degli apprendimenti disciplinari e del comportamento si farà riferimento ai criteri già esplicitati nel PTOF e alle griglie di valutazione deliberate dal Collegio dei Docenti.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE SVOLTE DALLA CLASSE

La classe ha partecipato alle iniziative proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

- Giornata Europea delle Lingue.
- Campionato Nazionale delle Lingue.
- Partecipazione alla Lectio Magistralis "Giacomo Matteotti: l'Italia migliore".
- Visione, analisi e dibattito del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa".
- Campionati di Filosofia.
- Olimpiadi di Scienze Naturali.
- Partecipazione alla rappresentazione in lingua inglese: "Dr Jekyll e Mr Hyde" presso il Teatro F. Cilea di Reggio Calabria.
- Partecipazione alla rappresentazione in lingua francese "Garçon de Café" presso il Teatro Odeon di Reggio Calabria.

ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

- Webinar di informazione organizzato da ASSORIENTA: Carriera Forze Armate e di Polizia.
- Incontro di Orientamento Ordine dei Tecnici Sanitari di radiologia medica e Professioni

Sanitarie tecniche, della Riabilitazione e della Prevenzione di Reggio Calabria.

- Università Mediterranea di Reggio Calabria - Open Day DIGIES: Dipartimento di Ingegneria, Agraria, Architettura, Giurisprudenza, Scienze Economiche e Scienze della Formazione primaria, Scienze Infermieristiche.
- Orientamento Università degli Studi di Messina: Dipartimento di Lingue. Incontro laboratoriale con la prof.ssa Marchese Serena.
- Università degli Studi di Messina - Open Day.

ATTIVITÀ VALIDE AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Le attività e i percorsi individuali svolti dagli allievi nel corso dell'anno scolastico, riconosciuti e validati dal Consiglio di classe ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo, saranno descritti analiticamente nel verbale di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato e inseriti nelle Schede personali degli studenti.

PERCORSI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

TRAGUARDI DI COMPETENZA	PERCORSI/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.	<i>Il viaggio.</i>	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia dell'Arte, Storia, Fisica, Religione, Scienze Motorie.
	<i>La poliedricità dell'essere "Donna".</i>	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Fisica, Religione.
	<i>I linguaggi come strumento di crescita e di comprensione della realtà.</i>	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Fisica, Scienze Motorie, Scienze Naturali.
	<i>Libertà individuale e democrazia</i>	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Fisica, Scienze Motorie, Religione.
	<i>Uomo, natura e ambiente.</i>	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia, Fisica, Scienze Naturali, Scienze Motorie, Storia dell'Arte, Religione

CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA

FINALITÀ

Artt. 1 e 2- Legge n. 92 del 20 agosto 2019

Sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società" (articolo 2, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019), nonché individuare nella conoscenza e nell'attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità un terreno di esercizio concreto per sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità" (articolo 1, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019).

VALUTAZIONE

Art. 2 L. A e Linee guida allegate al D.M. 183 del 07.09.2024

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sarà oggetto di valutazioni periodiche e finali. I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF sono integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento (L. 92, art. 2, com. 5) formula la proposta di voto, espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'Educazione Civica (com. 6).

La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica, sarà effettuata dai docenti coinvolti avvalendosi della rubrica/griglia di osservazione/valutazione contenuta nella sezione del curriculum dedicata all'Educazione Civica.

Il voto di Educazione Civica concorrerà all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e all'attribuzione del credito scolastico.

CURRICULUM EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO:

CLASSE V BL				
Tematiche	Obiettivi di apprendimento Linee guida allegate al D.M. 183 del 07/09/24	Conoscenze	Ore	Discipline ¹
Costituzione	Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione.	- La Costituzione: genesi, principi e valori. - Ordinamento della Repubblica: la separazione dei poteri, Parlamento, Governo, Magistratura, gli Organi di Garanzia.	4	4 Storia
	Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Rintracciare le origini e le ragioni storico-politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione	- L'U.E. e le relazioni internazionali (L'ONU, la NATO e le altre organizzazioni internazionali). - I diritti umani. Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani.	4	1 Storia 1 Francese 1 Inglese 1 Religione

Costituzione	europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.			
	Rispettare le regole e i patti assunti nella comunità, partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe, scuola, territorio.	• Modalità di partecipazione alle Assemblee di classe e procedure finalizzate alle votazioni dei propri rappresentanti negli Organi Collegiali della scuola, anche tramite piattaforme digitali.	2	Coordinatore di classe/ Docenti ora di lezione
	Individuare i fattori di rischio nell'ambiente scolastico, domestico, dei contesti di vita e di lavoro; conoscere e applicare le disposizioni a tutela della sicurezza e della salute nei Contesti generali e negli ambienti di lavoro.	• Comportamenti individuali e collettivi in particolari condizioni di pericolo. Lettura e analisi Piano di evacuazione d'Istituto.	1	Coordinatore di classe
Sviluppo sostenibile	Riconoscere l'importanza della Prevenzione contro ogni tossicodipendenza e assumere Comportamenti che promuovano la salute e il benessere fisico e psicologico della persona. Conoscere le forme di criminalità legate al traffico di stupefacenti	• La salute dinamica. • Lotta al traffico di stupefacenti	3	3 Scienze Motorie
	Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del proprio territorio, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali.	• La città sostenibile, verde ed inclusiva. Accesso universale a spazi verdi e pubblici sicuri, in particolare per donne, bambini, anziani e disabili. La bioarchitettura e la smart city.	3	3 Storia dell'Arte
	Conoscere le forme di accantonamento, investimento, risparmio e le funzioni degli istituti di credito e degli operatori finanziari. Amministrare le proprie risorse economiche nel rispetto di leggi e regole, tenendo conto delle opportunità e dei rischi delle diverse forme di investimento, anche al fine di valorizzare e tutelare il patrimonio privato	• Il sistema previdenziale all'interno dello Stato sociale (Welfare state).	3	1 Storia 2 Italiano
	Analizzare le varie situazioni di rischio nel proprio territorio (rischio sismico, idrogeologico, ecc.) attraverso l'osservazione e l'analisi di dati forniti da soggetti istituzionali.	• Rischio sismico e idrogeologico. • Il dissesto idrogeologico in Calabria.	2	2 Scienze Naturali
Cittadinanza digitale	Analizzare le problematiche connesse alla gestione delle identità digitali, ai diritti del cittadino digitale e alle politiche sulla tutela della riservatezza e sulla protezione dei dati personali riferite ai servizi digitali. Favorire il passaggio da consumatori passivi a consumatori critici e protagonisti responsabili.	• Nuovi scenari di partecipazione al dibattito pubblico e all'informazione in ambienti digitali: fake news, distopie, hate speech e forme di discriminazione online (Convenzione Europea diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali art. 14). • Diritto all'informazione ed etica della comunicazione. Diritto all'oblio.	4	1 Matematica 1 Italiano 1 Inglese 1 Tedesco
	Assumersi la responsabilità dei contenuti che si pubblicano nei social media, rispetto alla attendibilità delle informazioni, alla sicurezza dei dati e alla tutela dell'integrità, della riservatezza e del benessere delle persone	• Forme e modalità di cittadinanza partecipativa alla vita sociale mediante servizi digitali pubblici e privati (sondaggi, hashtag, social).	3	2 Italiano 1 Inglese

	Conoscere i principali documenti italiani e europei per la regolamentazione dell'intelligenza artificiale	• L'intelligenza artificiale tra opportunità e sfide. • Regolamento n. 1689/2024/UE che detta regole armonizzate sull'intelligenza artificiale: primo provvedimento legislativo su scala mondiale a regolamentare gli utilizzi dell'intelligenza artificiale in prospettiva antropocentrica	3	2 Matematica 1 Fisica 1 Filosofia
--	---	--	---	---

MODULO DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Con l'emanazione delle Linee guida per l'orientamento (adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) il Ministero dell'istruzione e del merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). Tale riforma si prefigge di rafforzare il raccordo tra il primo e il secondo ciclo di istruzione e formazione, ed ha l'obiettivo di valorizzare i talenti e le inclinazioni di ciascuno, di promuovere il ruolo del merito nel successo formativo, di dare supporto a studenti e famiglie per consentire loro di fare scelte consapevoli per il futuro, nello studio e nel lavoro.

Le attività consistono in moduli curriculari di 30 ore. Nelle classi del triennio, le attività saranno da inserire in parte anche nei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) e nelle attività svolte in modalità curriculare nell'ambito dei percorsi di orientamento di 15 ore, promossi dalle università e dagli AFAM, tramite sottoscrizione di specifici accordi con le istituzioni scolastiche.

La documentazione delle ore corrispondenti ai moduli di orientamento formativo avviene tramite apposite funzioni che saranno implementate nel SIDI per poi essere trasferite, per ogni studente e studentessa, all'interno dell'E-Portfolio orientativo personale delle competenze.

COMPETENZE CHIAVE	
Consiglio dell'Unione Europea: Raccomandazione sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018)	• Competenza alfabetica funzionale; • competenza multilinguistica; • competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; • competenza digitale; • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; • competenza in materia di cittadinanza; • competenza imprenditoriale; • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

MODULO DI ORIENTAMENTO CLASSE V EDUCARE ALLA RESPONSABILITA'		
DESTINATARI	Alunni Docenti del Consiglio di Classe	
FINALITA'	- Sviluppare competenze di auto-orientamento - Supportare l'assunzione di decisioni consapevoli riguardo alla propria formazione e alle scelte educative e professionali future.	
COMPETENZE TRASVERSALI	- Riconoscere i propri punti di forza - Valutare e gestire situazioni diverse in contesti noti e non - Stabilire relazioni con gli altri - Imparare ad ascoltare e a comunicare chiaramente - Assumere atteggiamenti di collaborazione e confronto con gli altri - Offrire aiuto in modo appropriato nelle diverse situazioni	SEL Social Emotional Learning
	- Adottare idee e azioni in risposta a contesti mutevoli - Collaborare attivamente in squadra - Riflettere sulle esperienze di successo ed insuccesso - Confrontare, analizzare e valutare idee e informazioni - Sviluppare idee creative e soluzioni innovative - Imparare ad autoregolarsi - Organizzare obiettivi e strategie per migliorare l'apprendimento	LifeComp
	- Agire in modo responsabile - Riconoscere le opportunità - Adattarsi agli imprevisti - Imparare dall'esperienza - Prendere l'iniziativa	EntreComp
	- Navigare, ricercare e filtrare informazioni e contenuti digitali - Utilizzare in modo responsabile e creativo i contenuti digitali - Interagire con gli altri attraverso le tecnologie - Esercitare la cittadinanza attraverso i contenuti digitali	DigiComp
	- Incoraggiare alla sostenibilità - Gestire le sfide in situazioni complesse di sostenibilità - Agire con gli altri per il cambiamento sostenibile	GreenComp
COMPETENZE ORIENTATIVE	- Individuare soluzioni per raggiungere gli obiettivi - Interagire con sicurezza e in modo efficace con gli altri - Gestire gli obiettivi di studio in relazione alla conoscenza di sé e dell'altro - Riconoscere la validità delle regole in base al contesto di riferimento	
STRATEGIE DIDATTICHE	- Cooperative learning - Problem solving - Peer to peer - Peer tutoring - Circle time - Flipped classroom - Didattica potenziata dalle nuove tecnologie	
MEZZI E STRUMENTI	- LIM - Sussidi tecnologici (tablet, pc portatili, I-pad , ecc.) - Spazi scolastici ed extra-scolastici	
OPPORTUNITÀ EDUCATIVE *	PCTO/Eventi di orientamento	15 H
	Incontri con professionisti ed esperti	3 H
	Attività teatrale	4 H
	Attività laboratoriali e/o pratiche	6 H
	Altro (Enti, Associazioni, Imprese, Associazioni del terzo settore, Servizi per l'impiego, ITS, Università ecc..)	2 H
MONITORAGGIO Valutazione/autovalutazione	Monitorare il percorso di crescita attraverso il coinvolgimento attivo dello studente	2 H
*Il numero delle ore dedicate alle attività è indicativo, può subire eventuali variazioni garantendo il numero complessivo di 30 h		

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E
PER L'ORIENTAMENTO**

Nel rispetto della normativa vigente i Percorsi, attuati a regime dalla classe terza, hanno costituito elemento di arricchimento e valorizzazione del curriculum personale di ogni allievo. Tutti gli studenti hanno effettuato esperienze formative significativamente valide per un monte orario complessivo di circa h. 90, nell'arco del triennio, come programmato dall'Istituto. Grazie alle sinergie del Liceo con Istituzioni ed Enti pubblici e privati presenti sul territorio tutti gli studenti hanno realizzato diversificate e significative esperienze formative e di orientamento post-diploma, dimostrando, anche in ambienti virtuali e in ogni occasione spiccato senso di responsabilità, puntualità, affidabilità e competenza professionale. Le attività, sempre coerenti con il percorso di studi intrapreso, hanno offerto a ciascuno l'opportunità di acquisire competenze legate al profilo di indirizzo e competenze trasversali, determinando una positiva e valida ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sulla maturazione di comportamenti collaborativi e prosociali, nonché di modalità relazionali utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel mondo del lavoro. Nel corso del corrente anno scolastico, ad integrazione e completamento delle esperienze effettuate, sono stati svolti i seguenti Percorsi:

Competenze specifiche PCTO	Percorso	Contesto
AMBITO LINGUISTICO-COMUNICATIVO • Imparare a imparare. • Padroneggiare la comunicazione in madrelingua. • Padroneggiare la comunicazione in lingua straniera. • Maturare consapevolezza e padronanza nell'uso dei linguaggi specifici e settoriali, e nell'utilizzo di materiali informativi. AMBITO RELAZIONALE • Stabilire relazioni positive nell'ambiente di lavoro. • Interagire con i tutor di progetto e con il tutor scolastico. • Collaborare al progetto e alle attività proposte. • Possedere consapevolezza e competenze nel lavoro in team, nella socializzazione (saper ascoltare, saper collaborare), nel riconoscimento dei ruoli in un contesto lavorativo, nel rispetto di cose, di persone, dell'ambiente, nell'auto-orientamento. AMBITO OPERATIVO- PROGETTUALE • Sviluppare spirito di iniziativa. • Operare in sicurezza per sé e per gli altri. • Sapersi rapportare alla realtà professionale, riconoscere il ruolo e le funzioni in un processo. • Rispettare le regole e i compiti assegnati. • Partecipare in modo propositivo e responsabile. • Agire con autonomia operativa, comprendere, rispettare e applicare procedure operative congrue con il risultato atteso. • Utilizzare con sicurezza e responsabilità strumenti informatici. • Autovalutare e valutare i risultati e il processo formativo.	Simulazione attività didattica e attività di intercultura	Istituti secondari di I grado: Catanoso - De Gasperi - D. Vitrioli – G. Galilei
	Salone dello Studente	Palazzo Alvaro e Palazzo S. Giorgio di Reggio Calabria
	Orientamento universitario E- Campus	Liceo "T. Gulli" di Reggio Calabria

INSEGNAMENTI SVOLTI CON METODOLOGIA C.L.I.L.

(Modalità Progetto interdisciplinare Nota MIUR 4969 del 25/07/2014¹)

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia in Lingua Inglese

DOCENTI: Proff. Lanucara Irma - Caridi Caterina - Whitaker-Bott Simon

DURATA: 20 ore (suddivise in due macrotematiche)

- FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE

- Comprendere il valore culturale della disciplina (Storia), per rintracciare le radici del presente.
- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni della storia dell'Europa e dell'Italia nell'età contemporanea, nel quadro della storia globale del mondo.
- Prestare attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale.
- Interiorizzare i valori di Cittadinanza e Costituzione attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare)
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento.

- CONTENUTI

Titolo del modulo: "Le guerre mondiali e le loro eredità"

- **Macrotematica 1:** La prima guerra mondiale (h 10 - I Quadrimestre)

U. A. 1	• Le cause del conflitto e lo scoppio della guerra.
U. A. 2	• Le varie fasi del conflitto e la fine della guerra.

- **Macrotematica 2:** La seconda guerra mondiale. (h 10 - II Quadrimestre)

U. A. 1	• L'invasione tedesca della Polonia, scoppio della guerra e sua evoluzione.
U. A. 2	• L'antisemitismo e i campi di sterminio.

¹ [...] Nei casi di totale mancanza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche la nota raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera, eventuali assistenti linguistici o tirocinanti del corso CLIL da 60 CFU. La valutazione degli alunni rimane comunque di competenza del docente di disciplina non linguistica.

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia dell'Arte in Lingua Tedesca

DOCENTI: Prof.ri Tripodi Paola, Hölzle Andreas, Ebeling Norbert Jorgen

DURATA: 20 ore (suddivise in due macrotematiche)

- FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE

- Comprendere il valore culturale della disciplina (Storia Arte) per rintracciare le radici del presente, prendersi cura dei beni artistici e architettonici presenti sul territorio, promuovere azioni di tutela e di salvaguardia del patrimonio artistico nazionale.
- Interiorizzare i valori di Educazione civica attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare)
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento.

- CONTENUTI

Titolo del modulo: Dall'espressionismo al bauhaus

- **Macrotematica 1:** Der Exspressionismus. (h 10- I Quadrimestre)

U. A. 1	L'espressionismo e l'arte contemporanea
U. A. 2	<u>Die Brücke</u>
U. A. 3	Emil Nolde

- **Macrotematica 2:.** DAS BAUHAUS (h 10 - II Quadrimestre)

U. A. 1	Das Bauhaus
---------	-------------

VALUTAZIONE DISCIPLINARE
LEGENDA RELATIVA AGLI INDICATORI VALUTATIVI

Competenze	Conoscenze	Capacità/Abilità	Giudizio -Voto
A	A	A	Eccellente 10
Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	
B	B	B	Ottimo 9
Esegue compiti complessi; sa applicare correttamente contenuti e procedure anche in contesti non usuali	Complete, approfondite ed ampliate	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, approfondite ed originali.	
C	C	C	Buono 8
Esegue compiti di una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Complete ed approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	
D	D	D	Discreto 7
Esegue compiti di una certa complessità applicando i criteri e le procedure correttamente	Complete e precise	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua autonomamente analisi e sintesi complete	
E	E	E	Sufficiente 6
Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Esaurienti	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	
F*	F	F	Mediocre 5
Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Superficiali	Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia, opportunamente guidato/a, riesce ad organizzare le conoscenze	
G*	G	G	Insufficiente 4
Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	Frammentarie	Sa effettuare analisi parziali; sintesi poco corrette ed evidenzia difficoltà ad organizzare le conoscenze	
H*	H	H	Scarso 3
Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Pochissime	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze neanche se opportunamente guidato/a	
I*	I	I	Molto scarso 1-2
Non riesce ad individuare temi e problemi; non è in grado di applicare qualche semplici procedure.	Nessuna	Non ha alcuna capacità di analisi e sintesi. Non riesce ad organizzare alcun contenuto neanche se opportunamente guidato/a	

N.B.: gli indicatori F*-G*-H*-I*, afferenti ai livelli di competenza (terza colonna), sono da considerare non conseguiti.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI ESAME

Per la valutazione delle prove scritte ministeriali ed i colloqui disciplinari, il Consiglio di Classe ha adottato, durante il corrente anno scolastico, le schede analitiche e le griglie di correzione (che di seguito si allegano), diversificate per tipologia testuale e disciplina, elaborate in sede di Dipartimento ed approvate dal Collegio dei docenti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO			
INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI	
1a Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8	
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e approfondimenti	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	1-3	
1b Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10	
	Struttura organicamente coesa e coerente	9	
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8	
	Struttura coesa e coerente	7	
	Struttura adeguata	6	
	Struttura non sempre coerente	5	
	Struttura poco coesa e coerente	4	
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	1-3	
2a Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	
	Lessico appropriato, vario e originale	9	
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
	Lessico appropriato e corretto	7	
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
	Lessico limitato e improprio	4	
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	1-3	
2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9	
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7	
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6	
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5	
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi Punteggiatura scorretta	4	
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	1-3	
3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10	
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
	Conoscenze complete	7	
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6	
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	1-3	
3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	
	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
	Valutazioni inesistenti e/o erronee	1-3	

TIP. A: ANALISI DEL TESTO - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguate rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	1-3	
5 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	1-3	
6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	1-3	
7 Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguate e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	1-3	
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale $\geq$ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.		TOTALE /100 : 5 = /20	

Studente:

Classe Sez.

Liceo Linguistico

TIP. B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	1-3	
5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo	10	
	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	
	Adeguate	6	
	Parziale	5	
	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	1-3	
6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	1-6	
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale $\geq$ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.		TOTALE/100 : 5 = /20	

Studente:

Classe Sez.

Liceo Linguistico

TIP. C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ - Max 40/100				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI		
4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi efficaci, appropriati e originali	20		
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi significativi e appropriati e/o originali	18		
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e/o originali	16		
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e coerenti	14		
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e parafrasi adeguatamente coerenti	12		
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e parafrasi semplici ma a coerenza	10		
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e parafrasi non coerenti.	8		
	Testo assolutamente non pertinente	1-6		
5 Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato	10		
	Preciso	9		
	Puntuale	8		
	Adeguito	7		
	Essenzialmente corretto	6		
	Parziale e impreciso	5		
	Confuso e disorganico	4		
	Caotico e/o errato	1-3		
6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10		
	Precisa, approfondita e critica	9		
	Appropriata e approfondita	8		
	Chiara, corretta e pertinente	7		
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6		
	Parziale e imprecisa	5		
	Frammentaria e inappropriata	4		
	Gravemente scorretta e/o nulla	1-3		
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale $\geq$ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.		TOTALE /100 : 5 = /20		

Studente:

Classe Sez. Liceo Linguistico



GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DI LINGUE STRANIERE

PARTE 1- COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE		PUNTEGGI	
DESCRITTORI DI LIVELLO			
Comprensione del testo	Completa	5	5
	Quasi completa	4	4
	Essenziale	3	3
	Parziale	2	2
	Scarsa	1	1
	Nulla	0	0
Interpretazione del testo	Completa, chiara e corretta con considerazioni significative, ben articolate, argomentate e rielaborate personalmente	3	3
	Sostanzialmente completa e precisa, con considerazioni personali ben sviluppate e argomentate	2,5	2,5
	Piuttosto chiara e corretta, con considerazioni appropriate, argomentate in una forma personale, nel complesso corretta.	2	2
	Complessivamente corretta, con considerazioni sviluppate in una forma e rielaborazione semplice,	1,5	1,5
	Superficiale, con espressioni riprese dal testo e non rielaborate.	1	1
	Inappropriata, e confusa priva delle informazioni essenziali.	0,5	0,5
	Nulla	0	0
Padronanza morfosintattica	In una forma pienamente corretta e coesa.	2	2
	In una forma complessivamente corretta e appropriata, anche se con qualche errore o imprecisione che non inficiano la comprensione	1,5	1,5
	In una forma ripresa dal testo e non rielaborata ma formalmente corretta	1	1
	Espressa in forma scorretta e confusa con gravi lacune formali	0,5	0,5
	Nulla	0	0
Punteggio parziale			/10

PARTE 2- PRODUZIONE SCRITTA		PUNTEGGI	
DESCRITTORI DI LIVELLO			
Produzione scritta: aderenza alla traccia.	Esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e benarticolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
	Esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate e articolate, in adeguato rispetto dei vincoli della consegna.	4,5	4,5
	Pertinente e adeguata, con argomentazioni abbastanza articolate e rispetto dei vincoli della consegna.	4	4
	Pertinente e adeguata con argomentazioni appropriate, ma articolate in modo semplice.	3,5	3,5
	Pertinente e adeguata con argomentazioni nel complesso appropriate, articolate talvolta in modo schematico.	3	3
	Poco pertinente e talvolta imprecisa, con argomentazioni poco appropriate e schematiche, rispetto parziale dei vincoli di consegna.	2,5	2,5
	Scarsamente pertinente e talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispetto parziale dei vincoli di consegna.	2	2
	Inappropriata, con rare argomentazioni appena accennate, scarsa aderenza alla traccia, poco rispetto dei vincoli di consegna.	1,5	1,5
	Non pertinente o totalmente inappropriata, priva di argomentazioni né aderenza alla traccia, mancato rispetto dei vincoli di consegna.	1	1
	Nulla	0	0
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Pienamente coerente e coeso, esposizione chiara, corretta e scorrevole, notevole ricchezza lessicale e completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
	Coerente e coeso, esposizione chiara e corretta, buona ricchezza lessicale e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4,5	4,5
	Sostanzialmente coerente e coeso, esposizione chiara, nel complesso corretta, adeguata ricchezza lessicale e buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pochi e non strutturali errori.	4	4
	Coerente forma nel complesso corretta, discreta ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pochi e non gravi errori.	3,5	3,5
	Semplice, ma abbastanza coerente e coeso, esposizione sostanzialmente chiara e organica, sufficiente padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e del lessico di base; alcuni errori che non inficiano, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
	Non sempre coerente, esposizione a volte poco chiara, incerto uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale.	2,5	2,5
	Non sempre coerente, esposizione poco chiara e contorta, incerto e impreciso uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale.	2	2
	Non sempre coerente e con scarsa coesione; esposizione poco chiara e contorta, incerto e impreciso uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale; tali da rendere difficile, in diversi passaggi, la ricezione del messaggio.	1,5	1,5
	Caotica, disordinata e incoerente, esposizione scorretta e involuta, insufficiente e improprio uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale della lingua, numerosi e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono la ricezione del messaggio.	1	1
	Nulla	0	0
Punteggio parziale			/10
Punteggio prova totale		Totale:/20	

Studente:

Classe Sez.

Liceo: Linguistico

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Al colloquio d'esame la Commissione assegna fino ad un massimo di 20 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi definiti nella griglia di valutazione Ministeriale (All.A - OM.n.67 del 31/03/2025), di seguito riportata:

				
GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO D'ESAME				
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	1.50-2.50
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 – 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50 - 1	1.50-2.50
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3 – 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	1.50-2.50
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3 – 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	1,50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e a settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	2,50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	
Punteggio totale della prova			/20	

Studente:

Classe Sez. Liceo Linguistico

SCHEDE INFORMATIVE PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

- ◆ ITALIANO
- ◆ STORIA
- ◆ FILOSOFIA
- ◆ LINGUA E LETTERATURA INGLESE
- ◆ LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
- ◆ LINGUA E LETTERATURA TEDESCA
- ◆ MATEMATICA
- ◆ FISICA
- ◆ SCIENZE NATURALI
- ◆ STORIA DELL'ARTE
- ◆ SCIENZE MOTORIE
- ◆ RELIGIONE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TESTI ADOTTATI: - G.Baldi – S.Gusso – M.Razetti – G.Zaccaria: "I classici nostri contemporanei" (Voll. 3.1 e 3.2) - Ed. Paravia

DOCENTE: PROF.SSA SGRÒ MARIA ROWENA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 78 su n. ore 132 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1: L'evoluzione della lirica romantica in Italia.

U.A. 1: Leopardi e il Romanticismo

Contenuti:

- Dalla poesia d'immaginazione e delle illusioni al pessimismo
- L'evoluzione del concetto di natura

Incontro con l'opera:

- Lo Zibaldone: poetica del *"vago e indefinito"*, la *"teoria del piacere"*, la *"rimembranza"*.
- L'ultimo Leopardi

U.A. 2: Leopardi e la lucida consapevolezza del vero

Contenuti:

- Polemica contro l'età presente, impegno civile e soggettivismo lirico: i *Canti*

Incontro con l'opera:

Canti

- *"L'infinito"*, *"La sera del dì di festa"*, *"La quiete dopo la tempesta"*, *"A Silvia"*, *"Il sabato del villaggio"*, *"A se stesso"*, *"La ginestra"*. (vv.1-51, 158-201, 297-317).

Operette Morali:

- "Dialogo della Natura e di un Islandese"*,
- "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"*

Modulo 2: Cultura e generi letterari nell'Età post-unitaria: Naturalismo e Verismo.

U.A. 1: L'Europa e l'Italia tra '800 e '900

Contenuti:

- Ideologia e istituzioni culturali
- Ruolo degli intellettuali.

U.A. 2: Le poetiche e la letteratura

Contenuti:

- Positivismo e romanzo realista
- I canoni del Naturalismo e del Verismo.
- Naturalismo francese: impersonalità e oggettività, ideologia
- I precursori del romanzo realista: Balzac, Flaubert, Zola
- E. Zola: Osservazione e sperimentazione.

- Il Verismo italiano: scientificità e forma.

U.A. 3: Il Verismo e G. Verga

Contenuti:

- Giovanni Verga: formazione e produzione letteraria.
- Ideologia e principi di poetica verghiana: i vinti e «la fiumana del progresso», «l'ideale dell'ostrica», fatalismo e pessimismo.
- Temi e tecniche stilistico-narrative.

Incontro con l'opera:

- Da Vita nei campi: *Rosso Malpelo*
- I Malavoglia: Cap I. *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*
- Mastro don Gesualdo: *La morte di Gesualdo, IV, cap. V*

Modulo 3: Il primo '900: reazione al Positivismo e crisi delle certezze

U.A. 1: La cultura tra Romanticismo e Decadentismo

Contenuti:

- Il Simbolismo francese tra Romanticismo e Decadentismo: una vita da bohémien, maledettismo, La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati
- La Scapigliatura come crocevia culturale.

U.A. 2: Decadentismo: l'esperienza dell'ignoto e dell'assoluto

Contenuti:

- Il contesto storico-culturale. Visione del modo e ideologia decadente
- Il declassamento dell'intellettuale
- Poetica, temi e miti della letteratura decadente
- Il mistero e le "corrispondenze"- Oscurità del linguaggio e tecniche espressive

U.A. 3: Il romanzo decadente in Europa e in Italia

Contenuti:

- Gli "eroi" e i temi della letteratura decadente.
- Un romanzo di rottura: estetismo, edonismo e analisi introspettiva.
- I principi dell'Estetismo
- Fuga dalla realtà e diverse manifestazioni dell'io: l'esteta, il fanciullino, il superuomo, l'inetto.

U.A. 4: Avanguardie letterarie

Contenuti:

- La stagione delle Avanguardie: rifiuto della tradizione e innovazioni formali: Futurismo.

Incontro con l'opera:

- F. T. Marinetti, "*Manifesto del futurismo del 20 febbraio 1909*", "*Il manifesto tecnico della letteratura futurista*"

Modulo 4: Ideologia, temi e miti della letteratura decadente.

U.A. 1: G. D'Annunzio: una nuova figura di intellettuale

Contenuti:

- Ideologia, poetica e produzione
- L'esteta e il vate.
- La ricerca dell'azione: vita politica e teatro

U.A. 2: La rappresentazione della crisi dell'individuo

Contenuti:

- L'estetismo e la sua crisi: "Il piacere"
- La forzatura del pensiero nietzschiano: il mito del superuomo
- "Il trionfo della morte"; "Le vergini delle rocce"; "Il fuoco"; "Forse che sì forse che no".
- Lirismo e vitalismo panico: "Le laudi".
- "Esplorazione d'ombra" e frammentismo: "Il Notturmo"

Incontro con l'opera:

- Da "Il piacere", *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II)*;
- Da "Alcyone": *La pioggia nel pineto*

U.A. 3: G. Pascoli: il poeta dell'irrazionale e del mistero

Contenuti:

- Ideologia, poetica e produzione.
- Sfiducia nella scienza e visione del mondo.
- Il poeta "fanciullino" e "veggente"
- La poesia "pura".

Incontro con l'opera:

- Da "Il fanciullino": *Una poetica decadente*.

U.A. 4: G. Pascoli e la lezione del Simbolismo

Contenuti:

- Temi, miti, soluzioni formali e stilistiche della poesia pascoliana; simbolismo e fonosimbolismo

Incontro con l'opera:

- Da "Myricae": *L'assiuolo, Temporale, X Agosto, Il lampo*
- Da "Canti di Castelvecchio": *Il gelsomino notturno*.

Modulo 5: La scomposizione delle forme del romanzo nel primo '900: Pirandello e Svevo

U.A. 1: La figura dell'inetto: una nuova idea di "uomo"

Contenuti:

- I. Svevo: biografia, formazione e produzione.
- La fisionomia intellettuale di Svevo e le suggestioni ideologiche di Schopenhauer, Nietzsche, Darwin e Freud.
- Le tecniche stilistiche: tempo misto e monologo interiore
- Una vita - Senilità e La coscienza di Zeno

Incontro con l'opera:

- Da "La coscienza di Zeno": *Il fumo cap III*;

U.A. 2: La crisi dell'io e della realtà oggettiva

Contenuti:

- L. Pirandello: biografia, visione del mondo e produzione.
- La concezione vitalistica e crisi dell'io, le "maschere", rapporto fra forma e vita.

Incontro con l'opera:

- La poetica dell'umorismo. *Saggio sull'umorismo: "Comicità e umorismo"*
- Da "Novelle per un anno": *Il treno ha fischiato*.

I romanzi

- *Il fu Mattia Pascal*: Conclusione cap XVIII.
- *Uno, nessuno, centomila*: (Conclusione)

Il teatro

- *Dal dramma borghese al "grottesco".*
- *Il metateatro, "Sei personaggi in cerca d'autore".*

Modulo 6: Voci della lirica del '900

U.A. 1: L'evoluzione della lirica del Novecento fra tradizione e sperimentalismo

Contenuti:

- Lo sperimentalismo formale della *recherche* di G. Ungaretti e l'evoluzione della sua poetica.

Incontro con l'opera:

- *Da "L'allegria": Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, Mattina.*
- *Da "Il dolore": Tutto ho perduto*
 - La poetica degli oggetti di E. Montale: espressione dell'aridità esistenziale e del male di vivere.

Incontro con l'opera:

- *Da "Ossi di seppia": Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola.*
- *Da "Le occasioni": Non recidere forbice quel volto.*

U.A. 2: L'esistenzialismo ermetico degli anni '30

Contenuti:

- Dall'individualismo all'impegno politico sociale: l'evoluzione della lirica ermetica di S. Quasimodo.

Incontro con l'opera:

- *Da "Acque e terre": Ed è subito sera.*

Modulo Dante: Divina Commedia – Paradiso:

- Lettura integrale e analisi dei canti I, III, XXXIII.

STORIA

TESTO ADOTTATO: - Fossati - Luppi – Zanette - Spazio pubblico vol.3 Ed. Bruno Mondadori

DOCENTE: PROF.SSA. LANUCARA IRMA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 46 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 0: DAL RISORGIMENTO ALL'ETA' GIOLITTIANA

U.A. 1: L'Italia dopo l'Unità

Contenuti:

- Il Risorgimento e l'unificazione italiana
- La crisi di fine secolo.

Modulo 1: L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO E LA GRANDE GUERRA

U.A. 1: Società e cultura fra industrializzazione e Belle Époque

Contenuti:

- Caratteri generali della Belle époque.
- Tensioni interne e tensioni internazionali.

U.A. 2: La crisi della "vecchia" Europa

Contenuti:

- Brevi cenni sull'età dell'Imperialismo.

U.A. 3: L'Italia nell'età Giolittiana

Contenuti:

- Giolitti e la stagione delle riforme.
- Il suffragio universale maschile e le riforme sociali.
- L'apertura ai socialisti e ai cattolici.
- Lo sviluppo industriale e i suoi problemi.
- Una questione aperta: l'emigrazione.
- La politica estera: la guerra di Libia.

U.A. 4: La Prima guerra Mondiale

Contenuti:

- Le cause del conflitto e l'inizio della guerra.
- Le alleanze e la loro evoluzione.
- I fronti della prima guerra mondiale (fronte occidentale, fronte italiano, fronte orientale e gli altri fronti minori).
- L'entrata in guerra degli Stati Uniti e la fine del conflitto.

U.A. 5: La Rivoluzione russa

Contenuti:

- Il contesto nel quale si trovava l'Impero russo a inizio secolo.
- Dalla rivoluzione del 1905 alla rivoluzione del febbraio 1917.
- La rivoluzione d'ottobre.

- L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin.

Modulo 2: DEMOCRAZIE E DITTATURE FRA LE DUE GUERRE MONDIALI

U.A. 1: I trattati di pace e i problemi del dopo-guerra

Contenuti:

- I trattati di pace e le conseguenze del conflitto (la situazione della Polonia; la formazione di stati multietnici; le origini della questione mediorientale).
- Le origini e il meccanismo della crisi del '29.

U.A. 2: L'Italia fascista

Contenuti:

- Il crollo dello stato liberale e l'ascesa del fascismo.
- La transizione alla dittatura.
- Le istituzioni del totalitarismo fascista.
- I rapporti con la Chiesa e la politica coloniale.

U.D. 3: L'Europa divisa e l'ascesa degli Stati Uniti

Contenuti:

- Lo stalinismo in URSS.
- La nascita e l'ascesa del nazismo in Germania.
- La Germania nazista: il Terzo Reich. I regimi autoritari in Europa.
- Gli USA di Roosevelt: il "New Deal".
- La guerra di Spagna.
- Verso una nuova guerra mondiale.

Modulo 3: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

U.A. 1: Le vicende del conflitto e la sua conclusione

Contenuti:

- L'invasione tedesca della Polonia: lo scoppio della guerra.
- La sconfitta della Francia. La "battaglia d'Inghilterra".
- L'attacco all'URSS.
- La mondializzazione del conflitto: Pearl Harbor. Il fronte del Pacifico.
- L'occupazione nazista e la Resistenza. La Resistenza nell'Europa occidentale e orientale.
- Gli Alleati: la svolta del 1942. Lo sbarco in Normandia e la liberazione dell'Europa.
- La bomba di Hiroshima e la fine della guerra.

U.A. 2: L'Italia in guerra e la caduta del fascismo

Contenuti:

- L'entrata in guerra, l'attacco alla Grecia e le operazioni in Africa.
- L'arresto di Mussolini e la Repubblica di Salò.
- L'Italia divisa a metà. La Resistenza italiana.
- La guerra partigiana. La Liberazione.

U.A. 3: Guerra e memoria: la Shoah

Contenuti:

- Antisemitismo nella Germania di Hitler: dalle Leggi di Norimberga alla "notte dei cristalli".
- L'estendersi della persecuzione con la guerra.
- La "soluzione finale". I campi di sterminio.
- Il fascismo e gli ebrei italiani.
- Il processo di Norimberga.

U.A. 4: I nuovi equilibri del dopoguerra

Contenuti:

- La tragica eredità della guerra. La conferenza di Jalta.
- I trattati di pace e la divisione della Germania.
- La nascita delle Nazioni Unite. Le origini dell'Unione europea.
- L'Unione Sovietica e l'Europa orientale.

Modulo 4: DAL MONDO DIVISO ALLA COSTRUZIONE DEL NUOVO ORDINE MONDIALE

U.A. 1: Dalla Guerra fredda alla distensione

Contenuti:

- La spartizione delle aree di influenza tra USA e URSS dopo il secondo conflitto mondiale.
- La Cina comunista
- La guerra di Corea.
- Approfondimento: lo sbarco sulla luna come emblema della guerra fredda.

U.A. 2: Decolonizzazione e neocolonialismo

Contenuti:

- La guerra del Vietnam.
- Principali avvenimenti relativi alla nascita dello stato di Israele e alla questione palestinese.

U.A. 3: L'Italia dalla ricostruzione agli anni Novanta

Contenuti:

- Il 1968 e la contestazione studentesca.

U.A. 4. La fine del mondo Bipolare

Contenuti:

- La fine dell'Unione Sovietica.
- La caduta del muro di Berlino e la fine del comunismo in Europa.

FILOSOFIA

TESTO ADOTTATO: - M. Ferraris – Il gusto del pensare - vol.3 - Ed.Paravia

DOCENTE: PROF. CORDÌ GIANFRANCO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 42 su n. 66 ore previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 0: IL COMPIMENTO DELLA MODERNITÀ

U.A. 1: Fondazione e assolutizzazione dell'Idealismo tedesco

Contenuti:

- Linee generali dell'idealismo tedesco: il concetto di "assoluto" e la "dialettica".
- Differenze generali tra idealismo estetico, etico e logico.
- L'idealismo logico di Hegel: i capisaldi del sistema filosofico (finito e infinito, ragione e realtà, funzione della filosofia, la dialettica); la concezione della natura; lo stato etico e la concezione della storia; la "Fenomenologia dello spirito" (dialettica servo/signore; la coscienza infelice).

Modulo 1: ROTTURA E CAPOVOLGIMENTO DELL'HEGELISMO

U.A. 1: Schopenhauer

Contenuti:

- Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione; la critica alle varie forme di ottimismo; la filosofia del pessimismo; le vie di liberazione dal dolore.

U.A. 2: Kierkegaard

Contenuti:

- Kierkegaard precursore dell'esistenzialismo: la scelta esistenziale; stadio estetico, etico e religioso; angoscia, disperazione e fede.

U.A. 3: Destra e Sinistra hegeliana: Feuerbach

Contenuti:

- La critica alla religione

U.A. 4: Marx

Contenuti:

- Il rovesciamento dialettico dell'hegelismo; la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione; il materialismo storico-dialettico; la teoria del plusvalore; dalla dittatura del proletariato al Comunismo.

Modulo 2: LA CRISI DELLE CERTEZZE

U.A. 1: Nietzsche

Contenuti:

- Le principali interpretazioni del pensiero di Nietzsche.
- Caratteri principali della filosofia nietzschiana (dionisiaco e apollineo, trasvalutazione dei valori, nichilismo attivo e passivo, l'eterno ritorno, l'oltreuomo e la volontà di potenza).

U.A. 2: Bergson

Contenuti:

- Caratteri generali dello spiritualismo.
- Bergson: la concezione del tempo.

U.A. 3: La rivoluzione psicoanalitica: Freud, Jung

Contenuti:

- Freud e i principali temi della psicanalisi (le due topiche e la definizione di inconscio; l'interpretazione dei sogni, i lapsus e associazioni libere come vie per accedere all'inconscio; il complesso edipico).

Modulo 3: LA RIFLESSIONE SULLA POLITICA, IL POTERE E L'ETICA NEL NOVECENTO

U.A. 1: Hannah Arendt

Contenuti:

- Hannah Arendt e le origini del totalitarismo.
- La banalità del male.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

TESTI ADOTTATI: - Spiazzi – Tavella - Leyton – Performer Shaping Ideas - voll. 1-2- Ed. Zanichelli

DOCENTE: PROF.SSA CARIDI CATERINA

CONVERSATORE: PROF. WHITAKER-BOTT SIMON

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 59 su n. ore 99 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1: "The Romantic Spirit"

U.A. 1:

Contenuti:

- The Age of Revolutions: The Industrial Revolution; The American Revolution
- Emotion vs Reason

U.A. 2:

Contenuti:

- William Wordsworth and Nature
- **W. Wordsworth:** - Focus on the poem: "*I Wandered Lonely as a Cloud*"

U.A. 3:

Contenuti:

- **S. T. Coleridge:** "The Rime of the Ancient Mariner"

U.A. 4:

Contenuti:

- The Novel in the Romantic period: The Gothic Novel
- **Mary Shelley:** Focus on the Novel: *Frankenstein*; (Plot, features and themes) Focus on the text: "*An Outcast of society*"

U.A. 5:

Contenuti:

- The Novel in the Romantic period – The Novel of Manners
- **Jane Austen** – "*Pride and Prejudice*" (Plot, features and themes) Focus on the extract: "*It is a truth universally acknowledged, that...*"

Modulo 2: Coming of Age TheVictorian Age

U.A. 1:

Contenuti:

- The Age of Empire (economy, society, innovation, reforms)
- The *Workhouses*

U.A. 2:

Contenuti:

- The Victorian compromise - The Victorian novel

U.A. 3:

Contenuti:

- **Charles Dickens** and the exploitation of children: - Focus on the text: "*Oliver Twist*" (Plot, features and themes); Extract: "*Oliver asks for more*"

Modulo 3: A Two-faced Reality

U.A. 1:

Contenuti:

- Aestheticism

U.A. 2:

Contenuti:

- **Oscar Wilde:** - The brilliant Artist and the Dandy - *"The Picture of Dorian Gray"* (Plot, features and themes) – Extract: *"I would give my soul for that"*

Modulo 4: "The Drums of War"

U.A. 1:

Contenuti:

- The Turn of the Century: The Modernist Revolution

U.A. 2:

Contenuti:

- The First World War

U.A. 3:

Contenuti:

- Securing the vote for Women: *"The Suffragettes"*

U.A. 4:

Contenuti:

- Modern Poetry: tradition and experimentation

U.A. 5:

Contenuti:

- The War Poets

U.A. 6:

Contenuti:

- **Wilfred Owen:** – Focus on the Poem: *"Anthem for Doomed Youth"*
- Shell shock, or post-traumatic stress disorder

Modulo 5: The Modern Age

U.A. 1:

Contenuti:

- History and Culture: The Turn of the Century – The First World War – The Second World War

U.A. 2:

Contenuti:

- The Twenties and the Thirties:

U.A. 3:

Contenuti:

- **Thomas Stearns Eliot:** - Focus on the poem: *"The Waste Land"*; Extract: *"Unreal city"* from *"The Burial of the Dead"*

U.A. 4:

Contenuti:

- The Modern Novel: New Narrative techniques: The Stream of Consciousness; The Interior Monologue

U.A. 5:

Contenuti:

- **James Joyce:** Focus on the Novel *"Ulysses"*- *"Dubliners"*, (Plot, features and themes) –" *I think he died for me, she answered*" from *"The Dead"*

U.A. 6:

Contenuti:

- **Virginia Woolf:** Life and Works; focus on the Novel: *"To the Lighthouse"* focus on the extract: *"No going to the Lighthouse"*

Modulo 6: The Dystopian Novel

U.A. 1:

Contenuti:

- **George Orwell:** - Life and works

U.A. 2:

Contenuti:

- Focus on the Novel *"Nineteen Eighty-Four"* (Plot, features and themes)
- Focus on Extract: *"Big Brother is watching you"*

Questioning the American Dream

Contenuti:

- **Langstone Hughes,** focus on the poem: *"I, Too, Sing America"*

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

TESTI ADOTTATI: - S. Doveri - R. Jeannine - Harmonie Littéraire Plus– vol.- 2 – Ed. Europass

DOCENTE: PROF.SSA GURNARI SÉVERINE

CONVERSATORE: PROF.SSA SCHNEIDER ANNE CÉCILE

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 101 su n. ore 120 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: Le XIXème siècle: Histoire Et Littérature

U. A. 1: Panorama Historique Et Littéraire Du Xix Siècle

Contenuti:

- Les mouvements artistiques et littéraires du XIX siècle
- Les doctrines sociales et politiques en France du XIX siècle

U.A. 2: Le Romantisme

M.me De Staël

Contenuti:

- De L'Allemagne «l'alliance de l'homme et de la nature»
- Delphine «un vilain métier »
Chateaubriand
- René «une étrange blessure»
- Mémoires d'Outre- Tombe (1848) «Soirée à Combourg»
Alphonse De Lamartine
- Méditations poétiques (1820) «Le Lac»
Victor Hugo
- Les Contemplations, (1856), «Demain dès l'aube » «elle avait pris ce pli»
- Les Misérables (1862) «La mort de Gavroche»

U.A. 3: Le Positivisme, Le Réalisme, Le Parnasse Et Le Naturalisme

La société représentée dans le roman réaliste et naturaliste

Contenuti:

Honoré De Balzac

- Le père Goriot (1834) «La déchéance de Goriot»
- La peau de chagrin (1853) «Une étrange inscription»

Théophile Gautier

- Émaux et camées, (1852)

Gustave Flaubert

- Madame Bovary, (1857) "le rêve d'Emma"
- L'Éducation sentimentale, (1869) "Rencontre banale"

Émile Zola

- L'Assommoir (1877) "L'Alambic"
- Extrait de "J'accuse"

U.A. 4: Les Symbolistes La Poésie Décadente

L'esthétique symboliste et la crise du moi :Baudelaire, Verlaine e Rimbaud:

Contenuti:

Charles Baudelaire

- Les Fleurs du Mal (1857) «Correspondances»
- «Spleen»

Rimbaud

- Poésies, octobre 1870, «*Le Dormeur du Val*»
- «Lettre du Voyant»

Paul Verlaine

- Romances sans paroles, 1874: «chanson d'automne»
- Jadis et naguère, 1884 «Art Poétique»

MODULE 2: Le XXème siècle : Histoire Et Littérature

U.A. 1: *Panorama Historique Et Culturel Du XX Siècle*

Analisi storica e sociale del 1900: un secolo sconvolto da forti tensioni sociali e dai conflitti mondiali.

Contenuti:

- Analyse historique et sociale des années 1900 : un siècle bouleversé par de fortes tensions sociales et des conflits mondiaux :
- Parcours historique artistique et social du XXe siècle : la Belle-Époque, le Capitalisme, l'Impérialisme et le Nationalisme
- Les grandes guerres
- La Seconde Guerre mondiale, le gouvernement de Vichy, les partisans et la résistance
- L'après-guerre: les Sociétés post-industrielles et les transformations

U.A. 2: La Poésie Avant 1950

Contenuti:

- Paris, les avant-gardes et « l'esprit nouveau »
- Le dadaïsme (Tristan Tzara)
- Le surréalisme (les principes et les caractéristiques)
- André Breton (le manifeste du surréalisme)
- **Guillaume Apollinaire** et la poésie
- Alcools, (1913) «Le Pont Mirabeau»
- Calligrammes: «la colombe poignardée et le jet d'eau»
- **Paul Eluard**:
- Poésie et vérité (1942) «Liberté»
- **Jacques Prévert, le poète éclectique**
- Paroles et l'expression du quotidien
- Histoires (1946) «Embrasse-moi»

U.A. 3: Le Roman Avant 1950

La vie intérieure et la dimension du Temps dans la Recherche de Marcel Proust

Contenuti:

- Fiction et autobiographie dans la Recherche de Marcel Proust
- La vie intérieure et la dimension du Temps chez Bergson et Proust

U.A. 4: La Littérature Et La Philosophie: L'existentialisme

Contenuti:

Jean Paul Sartre:

- L'Existentialisme est un humanisme (1945)
- «L'existence précède l'essence»

Albert Camus

- L'Étranger, 1942, «Aujourd'hui maman est morte»

Simone De Beauvoir

- Le Deuxième sexe « on ne naît pas femme »

Boris Vian

- Le Déserteur(chanson)

U.A. 5: Le Théâtre Depuis 1950

Ionesco

Contenuti:

- Rhinocéros «La difficulté de rester homme»

U.A. 6 :Le Roman Après 1950

Contenuti:

- Le Nouveau Roman
- Auteurs Et Textes Analysés

Marguerite Duras

- Hiroshima Mon Amour (1959) «Tu Me Tues»

Alain Robbe-Grillet

- Pour Un Nouveau Roman (1963) «L'esthétique Du Nouveau Roman»
- La Jalousie, 1957 «Un Apéritif Sur La Terrasse »

Le Roman Classique Moderne: Marguerite Yourcenar

- Mémoires D'hadrien (1951) «La Mort D'hadrien»
- Discours Inaugural À L'académie Française (1981)

U.A.7 : La Littérature Francophone (La Négritude) Leopold-Sédar Senghor

Contenuti:

- Chants D'ombre (1945) «Bruits Et Silences Du Sénégal»

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

TESTI ADOTTATI: Bonifazio -Eberi -Malloggi - Das klappt! Sprach- und Lebenskompetenz im 21. Jahrhundert.-Vol. 2 - Ed. Pearson Italia,
- Frassinetti -Rota - Nicht nur Literatur, Leicht - Ed. Principato

DOCENTE: PROF. ANDREAS HÖLZLE

CONVERSATORE: PROF. NORBERT EBELING

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 90 su n. ore 120 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1: "Sprache, Kultur und Landeskunde"

U.A. 1: Ich brauche ein Konto

Contenuti:

- Wirtschaft: la banca, la posta
- Gr.: la forma passiva, dalla frase attiva alla frase passiva, la forma passiva con i verbi modali, la forma passiva con i verbi impersonali

U.A. 2: Konsum

Contenuti:

- Einzelhandel, online shopping
- Gr.: il verbo lassen, i verbi che reggono l'infinito semplice, il participio presente (Partizip I), le frasi con je ... desto

U.A. 3: Reisen

Contenuti:

- Reiseziele für Jugendliche, Reiseformen,
- Gr.: la frase secondaria come 2° termine di paragone, l'uso di als e wie, le frasi secondarie con als ob, e frasi secondarie con indem, come rendere in tedesco il gerundio italiano, l'apposizione

Modulo 2: Geschichte und Literatur

U.A. 1: Die deutsche Literatur von der Klassik bis zur Weimarer Republik

Contenuti:

- Goethe: Ein Gleiches
- Schiller: Ode an die Freude
- Die Romantik, Eichendorff Mondnacht
- Die Zeit zwischen den Revolutionen, Junges Deutschland: Heine - Ein Fräulein stand am Meer
- Von der Romantik bis zum Ersten Weltkrieg
- Kafka: Eine kleine Fabel, Vor dem Gesetz

- Thomas Mann: Tod in Venedig (Film)
- Theodor Fontane: Effi Briest
- Remarque: Im Westen nichts Neues (Film)

U.A. 2: Deutsche Geschichte des 20. Jahrhunderts (I Teil): Von der Weimarer Republik bis zur II Nachkriegszeit.

Contenuti:

- Die Weimarer Republik (1918-1933)
- Von der Ausrufung der Republik bis zur Ernennung Hitlers zum Kanzler: geschichtliche Ereignisse, Rosa Luxemburg
- Widersprüche der Gesellschaft, Die Kultur in der Weimarer Republik: die Neue Sachlichkeit, Comedian Harmonists

U.A. 3: Die Katastrophe des 3. Reichs (1933-1945) e Von der Nachkriegszeit bis zur Teilung Deutschlands (1945-1949)

Contenuti:

- Von der Ernennung Hitlers zum Kanzler bis zum Ende des 2. Weltkriegs: geschichtliche Ereignisse
- Widerstand gegen den Nationalsozialismus: die Weiße Rose.
- Die Literatur im Dritten Reich: Exil, Innere Emigration, Nationalsozialistische Literatur
- Die Literatur im Exil: Bertolt Brecht. "Mein Bruder war ein Flieger", "Schlechte Zeiten für Lyrik"
- Nelly Sachs: Chor der Geretteten
- Kapitulation und Ende der Nazi-Diktatur. Die Besatzungszeit.
- Trümmerliteratur, Eich: Inventur, Borchert: Lesebuchgeschichten, die Küchenuhr

U.A. 4: Deutsche Geschichte des 20. Jahrhunderts (II Teil): Von der Teilung Deutschlands bis zur Wiedervereinigung. Von der Teilung bis zur Wiedervereinigung (1949-1990). BRD und DDR

Contenuti:

- Entstehung der zwei deutschen Staaten
- Die Berliner Mauer
- Die Entspannung
- Der Alltag in den zwei deutschen Staaten: BRD, das Wirtschaftswunder
- Literatur der BRD
- Heinrich Böll: "Anekdote zur Sendung der Arbeitsmoral",
- Die Friedliche Revolution und die Wende
- Migrationsliteratur am Beispiel von Biondi: Sprachfelder

MATEMATICA

TESTO ADOTTATO: M. Bergamini - A. Trifone - G. Barozzi - Matematica. Azzurro con Tutor - Vol. 5 -Ed. Zanichelli

DOCENTE: PROF.SSA CRUCITTI ILENIA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 62 su n. 66 ore previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1: "Le funzioni e le loro proprietà"

U.A. 1: "Funzioni reali di variabile reale"

Contenuti:

- Le funzioni algebriche e trascendenti.
- Il campo di esistenza di una funzione.
- Il grafico di una funzione.
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione.

Modulo 2: "I limiti"

U.A. 1: "Funzioni e limiti"

Contenuti:

- Gli intervalli e gli intorni.
- Le definizioni di limite finito e di limite infinito.
- Teorema di unicità del limite (enunciato).
- Teorema della permanenza del segno (enunciato).
- Teorema del confronto (enunciato).

U.A. 2: "Calcolo dei limiti e funzioni continue"

Contenuti:

- Le operazioni sui limiti.
- Le forme indeterminate $\left(\frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty}\right)$.
- Le funzioni continue: definizione di funzione continua, continuità delle funzioni composte.
- Il teorema di Weierstrass (enunciato).
- Il teorema dei valori intermedi (enunciato).
- Teorema di esistenza degli zeri (enunciato).
- I punti di discontinuità di una funzione.
- Gli asintoti.
- Il grafico probabile di una funzione.

Modulo 3: "Calcolo differenziale"

U.A. 1: "Derivata di una funzione"

Contenuti:

- La derivata di una funzione.
- La retta tangente al grafico di una funzione.

- I punti stazionari
- I punti di non derivabilità.
- La continuità e la derivabilità.
- Le derivate fondamentali.
- I teoremi sul calcolo delle derivate.
- La derivata di una funzione composta.
- La derivata di una funzione inversa.
- I teoremi sulle funzioni derivabili: il teorema di Lagrange (enunciato ed interpretazione geometrica), il teorema di Rolle (enunciato ed interpretazione geometrica), i teoremi di De L'Hospital (enunciati ed applicazioni).

Modulo 4: "Lo studio delle funzioni"

U.A. 1: "Massimi minimi e flessi"

Contenuti:

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.
- I massimi, i minimi e i flessi.
- La concavità.
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.
- Flessi e derivata seconda.
- Lo studio di una funzione razionale intera e fratta.

FISICA

TESTO ADOTTATO: U. Amaldi - Le traiettorie della fisica da Galileo a Heisenberg - Vol. 3 - Ed. Zanichelli

DOCENTE: PROF.SSA CRUCITTI ILENIA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 52 su n. 66 ore previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1: "Cariche e correnti elettriche"

U.A. 1: "La carica elettrica e la legge di Coulomb"

Contenuti:

- L'elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- La definizione operativa della carica elettrica.
- La legge di Coulomb.
- L'elettrizzazione per induzione

U.A. 2: "Il campo elettrico e il potenziale"

Contenuti:

- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Le linee del campo elettrico.
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
- Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica.
- Il modulo del campo elettrico generato da un piano infinito di carica.
- L'energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico.
- Le superfici equipotenziali.
- La circuitazione del campo elettrostatico.

U.A. 3: "I fenomeni di elettrostatica"

Contenuti:

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.
- La capacità di un conduttore.
- Il condensatore piano.
- Il campo elettrico generato da un condensatore piano.

U.A. 4: "La corrente elettrica continua"

Contenuti:

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- I resistori in serie e in parallelo.
- Le leggi di Kirchhoff.

U.A. 5: "La corrente elettrica nei metalli"

Contenuti:

- I conduttori metallici.
- La seconda legge di Ohm.
- La dipendenza della resistività dalla temperatura

U.A. 6: "La corrente elettrica nei liquidi e nei gas"

Contenuti:

- Le soluzioni elettrolitiche.
- L'elettrolisi.
- La conducibilità nei gas.
- Le scariche elettriche nei gas.

Modulo 2: "Elettromagnetismo"

U.A. 1: "Fenomeni magnetici fondamentali"

Contenuti:

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Forze tra magneti e correnti e tra correnti.
- L'intensità del campo magnetico.
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.

U.A. 2: "Il campo magnetico"

Contenuti:

- La forza di Lorentz.
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Il flusso del campo magnetico.
- La circuitazione del campo magnetico.
- Le proprietà magnetiche dei materiali.
- Interpretazione microscopica delle proprietà magnetiche.
- La permeabilità magnetica relativa.

U.A. 3: "L'induzione elettromagnetica"

Contenuti:

- La corrente indotta.
- Il ruolo del flusso del campo magnetico.
- La legge di Faraday-Neumann.
- La legge di Lenz.

U.A. 4: "Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche"

- Il campo elettrico indotto.
- La circuitazione del campo elettrico indotto.
- Il termine mancante.
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
- Le onde elettromagnetiche (cenni)

Modulo 3: "Elementi di fisica quantistica e di fisica nucleare"

U.A. 1: I modelli atomici (cenni)

Contenuti:

- Il modello atomico di Dalton
- Il modello atomico di Thomson
- L'esperienza di Rutherford.
- Il modello di Bohr.

U.A. 2: La fisica nucleare

Contenuti:

- La radioattività.
- La fissione nucleare.
- La fusione nucleare

SCIENZE NATURALI

TESTO ADOTTATO: Sadava – Carbonio, gli enzimi, il DNA con scienze della Terra - Ed. Zanichelli

DOCENTE: PROF.SSA SESTI MARILENA

Ore di lezione effettuate al 15 Maggio: n. 51 su n. 66 previste dal piano di studi.

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1: La chimica del Carbonio

U.A. 1:

Contenuti:

- Gli idrocarburi alifatici e aromatici struttura e caratteristiche principali.

U.A. 2:

Contenuti:

- I composti funzionali

U.A. 3:

Contenuti:

- Le biomolecole I carboidrati, i lipidi, le proteine. DNA e RNA

Modulo 2: Il metabolismo energetico cellulare

U.A. 1:

Contenuti:

- Gli enzimi

U.A. 2:

Contenuti:

- La respirazione cellulare: il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa

U.A. 3:

Contenuti:

- Regolazione del metabolismo glucidico

Modulo 3: La regolazione genica

U.A. 1:

Contenuti:

- Genetica di virus e batteri

U.A. 2:

Contenuti:

- La regolazione genica negli eucarioti.

U.A. 3:

Contenuti:

- Ingegneria genetica e sue applicazioni. Gli enzimi di restrizione,

Modulo 4: La tettonica terrestre

U.A. 1:

Contenuti:

- La struttura interna della Terra e la tettonica a placche.

U.A. 2:

Contenuti:

- I Terremoti.

STORIA DELL'ARTE

TESTO ADOTTATO: G. Cricco - F. P. Di Teodoro - Itinerario nell'Arte vol. 3 versione verde Ed. Zanichelli.

DOCENTE: PROF. SSA TRIPODI PAOLA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 51 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: "Illuminismo e Neoclassicismo"

Caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

U.A. 1: Illuminismo

Contenuti:

- L'architettura di: **Etienne Louis Boullée**: "Sala di lettura della Biblioteca Nazionale" - "Cenotafio di Newton".

U.A. 2: Neoclassicismo Scultura

Contenuti:

- **Antonio Canova**: "Teseo e il minotauro" - "Amore e Psiche" - "Paolina Borghese" - "Le tre Grazie" - "Monumento funebre Maria Cristina d'Austria".

U.A. 3: Neoclassicismo Pittura

Contenuti:

- **J. L. David**: "Il Giuramento degli Orazi" - "La morte di Marat" - "Bonaparte valica le Alpi"
- **J.A.D. Ingres**: "Napoleone sul trono imperiale" - "La Grande Odalisca"
- **F. Goya**: "Maja desnuda Maja vestita"

MODULO 2: "Romanticismo"

Caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

U.A. 1: Romanticismo

Contenuti:

- Il Sublime-
- Il Genio
- **Friedrich**: "Viandante sul mare di nebbia" - "Mar Glaciale Artico"
- **Turner**: "Tramonto" -
- **Constable**: "Studio di Cirri e nuvole"
- **Gericault**: "La Zattera della medusa"
- **Delacroix**: "La libertà che guida il popolo"
- **F. Hayez**: "Il Bacio"

MODULO 3: "Realismo Il Fenomeno dei Macchiaioli"

La Nuova Architettura del Ferro e Del Vetro"

Caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

U.A. 1: Realismo

Contenuti:

- G. Courbet: "Funerale a Ornans" - "Gli Spaccapietre".

U.A. 2: I Macchiaioli

Contenuti:

- Il Fenomeno dei Macchiaioli,
- G. Fattori: "Il campo italiano alla battaglia di Magenta" - "La rotonda Palmieri" - "Bovi al Carro".

U.A. 3: La Nuova Architettura Del Ferro E Del Vetro

Contenuti:

- Le Esposizioni Universali
- G. A. Eiffel: "La Torre Eiffel"

MODULO 4: "L' Impressionismo e la Fotografia"

Caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

U.A. 1: IMPRESSIONISMO

Contenuti:

- La rivoluzione della luce e del colore
- E. Manet "La colazione sull'erba" - "Olympia" - "Bar delle Folies-Bergere" –
- C. Monet: "Impressione sole nascente" - "Papaveri" - "Cattedrale di Rouen" - " La Grenouillere: "Stagno delle Ninfee"
- E. Degas: "La lezione di danza" - "L'Assenzio"
- P. A. Renoir: "La Grenouillere" - "Colazione dei canottieri"

U.A. 2: FOTOGRAFIA:

Contenuti:

- Scrivere con la luce – Eliografia – Dagherrotipia Calotipia - Lastra fotografica – Arte e Fotografia - Cronofotografia

MODULO 5: "Post Impressionismo e Divisionismo"

Caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

U.A. 1: Post Impressionismo

Contenuti:

- P. Cézanne : "La casa dell'impiccato" - "I giocatori di carte" - "La montagna di Sainte Victoire"
- G. Seurat: "Une baignade à Asnières" - " Dimanche après-midi sur la grande jatte"
- V. Van Gogh: "I mangiatori di patate" - "Autoritratti" - "Girasoli" - "Notte stellata"
- P. Gauguin : "Da dove veniamo? Chi Siamo? Dove andiamo?" - " L'onda " - "Aha oe feii"

U.A. 2 : Divisionismo Italiano

Contenuti:

- G. Pellizza da Volpedo "Il Quarto Stato"

MODULO 6: "L'art Nouveau"

Caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

U.A. 1: L'art Nouveau

Contenuti:

- Il nuovo gusto borghese,
- L'Esperienza delle arti applicate a Vienna "IL palazzo della Secessione Viennese"
- " G. Klimt: "Il Bacio"- "Ritratto di Adele Bloch Bauer".

MODULO 7: "La Nascita delle Avanguardie"

Caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

U.A. 1: Espressionismo

Contenuti:

- i Fauves –
- **Matisse:** "Donna con Cappello" - "La Danza" –
- **Munch:** "Il Grido"- "Sera sul corso di Karl Johann"-
- Il Die Brucke Caratteri generali

U.A. 2: Il Cubismo

Contenuti:

- Cubismo sintetico, cubismo analitico, papiers collés e collages, periodo rosa, periodo blu, cubismo e oltre.
- **P. Picasso;** " Poveri in riva al mare" - "Famiglia di Saltimbanchi" - "Guernica" - " Les demoiselles d'Avignon"

U.A. 3: Il Futurismo

Contenuti:

- Il manifesto futurista, manifesto sulla pittura futurista
- **U. Boccioni** "La città che sale" - "Forme uniche nella continuità dello spazio".

U.A. 4: DADAISMO

Contenuti:

- **M. Duchamp,** I Ready-made - Ready-made rettificato. "Fontana" - "L.H.O.O.Q."

U.A. 5: Il surrealismo

Contenuti:

- Automatismo psichico. Metodo paranoico-critico
- **S. Dalì** "La persistenza della memoria"

SCIENZE MOTORIE

TESTO ADOTTATO: Fiorini- Coretti – Bocchi - Piu' Movimento Slim - Ed. Marietti Scuola

DOCENTE: PROF.SSA FILOCAMO TIZIANA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n 41 su n. 66 previste dal piano di studi.

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1: "Il Movimento"

U.A. 1: Le Capacità Condizionali

Contenuti:

- Corsa
- Esercizi di tonificazione
- Stretching

U.A. 2: Il Corpo in Movimento

- Attività a corpo libero

Modulo 2: "Educazione alla Salute: Sicurezza, Salute e Benessere "

U.A. 1: La Salute Dinamica

Contenuti:

- Concetto di salute ed educazione alla salute

U.A. 2: Movimento e Salute

Contenuti:

- Attività fisica ed i rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione.
- Cuore esercizio fisico, la respirazione durante l'esercizio fisico.

U.A. 3: Il Movimento come Benessere

Contenuti:

- La ginnastica dolce, il rilassamento e le sue tecniche, il metodo pilates, lo yoga.
- Salute ed adattabilità

Modulo 3: " Lo Sport, le Regole ed il Fair-Play "

U.A. 1: Gioco-Sport

Contenuti:

- Il gioco e lo sport
- Lo sport e l'evento sportivo
- Sport di prestazione e sport sociale: il Fair-play.

RELIGIONE

TESTO ADOTTATO: A.Famà – M. Giorda - Alla Ricerca del Sacro, - Ed. DEA Scuola - Marietti

DOCENTE: PROF.SSA CHIAIA VIOLA CINZIA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n.25 su n.33 ore previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1: "Etica della vita"

U.A. 1: Definizione e principi della bioetica

I fondamenti dell'etica laica e dell'etica cattolica in merito alla vita.

Contenuti:

- Origine e definizione della bioetica;
- I tre principi della bioetica: autonomia, beneficienza, giustizia.

U.A. 2: L'importanza della vita umana; Ingegneria genetica.

Contenuti:

- I fondamenti dell'etica laica e dell'etica cattolica in merito all'attuale dibattito medico-scientifico;
- Temi di bioetica: Testamento biologico, donazione degli organi, cellule staminali, clonazione, organismi geneticamente modificati, aborto, eutanasia, pena di morte.

Modulo 2: "La pace un bene da salvaguardare"

U.A. 1: Costruire una società solidale e pacifica.

Contenuti:

- Il messaggio biblico ed evangelico della pace;
- La legittima difesa e la guerra giusta;
- La dottrina cattolica del XX e XXI secolo;
- La posizione dei papi: da Benedetto XV a Papa Francesco;
- Le vie della pace;
- Agenda 2030-Obiettivo 16.

Modulo 3: "I cristiani e la questione ecologica"

U.A. 1: Legame tra l'uomo e l'ecosistema.

Contenuti:

- L'ambiente ed il problema ecologico;
- La responsabilità umana verso il creato;
- Le religioni e la salvaguardia del creato;
- Lettera enciclica di Papa Francesco "Laudato si'".

Modulo 4: "I diritti dell'uomo e la dottrina sociale della Chiesa"

U.A. 1: L'intelligenza artificiale.

Contenuti:

- Come è nata, che cosa è e come funziona l'I.A.